

Nicolas Le Du

chef-monteur
fiction & documentaire

réalisateur
documentaire, clip, web



www.nicolasledu.fr

06.10.27.03.79

nicodu@club.fr

Vous avez dit chef-monteur ?

Quel drôle de métier. Quelle drôle de passion

Après trente années à couper et assembler des images, qu'est ce qui continue aujourd'hui à m'animer au début de chaque montage ?

Leurs secrets...

Car j'aime croire que chaque film est un secret.

Et que le travail du chef-monteur, c'est de percer ce secret.

Certains parleront de désir, d'autres de vision, peu importe le mot.

Ces images sont avant tout le fruit d'une inspiration à la fois intime et collective, intuitive et réfléchie.

L'auteur et son équipe se sont tous laissés emporter par un récit dans lequel chacun a mis un petit peu de son être profond. Comme une symphonie improvisée qu'il appartient au chef monteur de rassembler.

Quel responsabilité et... quel cadeau !

Alors pour ce faire, j'ai pris l'habitude de commencer par *écouter*.

Ecouter l'auteur avant tout, ses intentions, ses sentiments et ses interrogations. Le laisser dire tout ce dont il a rêvé pour son film, son âme en quelque sorte.

Mais les mots aussi précis soient-ils ne suffisent pas toujours. Trop théoriques ou trop rigides, ils ne permettent pas vraiment de saisir ce mystérieux et indicible désir au coeur du film. Son secret.

Heureusement dans une salle de montage, nous sommes trois : le réalisateur, le monteur et les images. Et ce secret fragile, insaisissable, il se cache toujours au coeur de celles-ci.

Encore faut-il savoir les encourager à nous dire ce qu'elles révèlent profondément, leurs sens ou leurs émotions. Les laisser se parler entre elles et se répondre. Comme lors d'une réunion de vieux amis bavards et joyeux. Dans ce brouhaha, il faut être attentif et patient.

Et puis soudain au hasard d'un *cut*, les images expriment quelque chose que personne n'avait vu venir. Un silence qui en dit long, un mot, un regard qui nous plonge dans l'émotion ou bien le choc d'un raccord, peu importe. Quelque chose qui sort de nulle part mais qui semble si juste, si organique, si réel, et tellement évident après coup !

Le film trouve alors sa voie, sensible, humaine, universelle et vraiment sincère. Il prend vie !

Ce sont des moment magiques, éphémères et uniques.

Une fois vécus, chaque nouveau film est un cadeau.

Mon parcours

Free-lance depuis une trentaine d'années, j'ai participé à la production de très nombreux programmes pour les principales chaînes de télévision françaises ainsi que pour le cinéma. J'ai ainsi collaboré avec des réalisateurs tels qu'Antoine Desrosière, Nicolas Boukhrief, Mathieu Kassovitz, Claude Miller, Michel Hazanavicius, Laurent Tuel, Jérôme Bouyer, Patrick Menais ou John Paul Lepers pour n'en citer que quelques uns.

Côté fiction, outre de nombreux courts et moyens-métrages, j'ai monté plusieurs longs-métrages. Le premier en 1993 le long-métrage de Nicolas Boukhrief « Va Mourir ». Tourné en pellicule 35mm, ce montage fut pionnier en étant le premier film français monté sur un système non-linéaire « virtuel ». Plus récemment, en 2017, j'ai monté le 3ème long-métrage d'Antoine Desrosières « A genoux les gars » sélectionné pour à Cannes 2018 « Un certain regard ».

J'ai également monté une vingtaine de documentaires de télévision et de cinéma. C'est un format que j'apprécie aussi beaucoup, pour sa liberté.

En télévision, j'ai principalement travaillé pour la chaîne Canal+ durant les années 90 et 2000. « Mon Zénith à moi », « Les Nuls l'émission », « Le journal du Cinéma », « L'Oeil du cyclone », « Nulle part ailleurs », « Les Guignols de l'Info » et bien sûr, « L'année du Zapping » dont j'ai assuré le montage de toutes les éditions jusqu'en 2015.

Aujourd'hui, le web offre de nouvelles perspectives de diffusion et j'ai eu l'occasion de travailler sur plusieurs web-séries de divertissement ou de vulgarisation scientifiques.

Formation continue

Tout au long de ma carrière, j'ai régulièrement suivi des formations techniques : **AVID, Première pro, Final cut (7 ou X) sont des outils que j'utilise régulièrement.** Je suis titulaire d'une certification Apple pour le logiciel Final Cut Pro X que j'apprécie particulièrement et que j'utilise quotidiennement. After effects ou Motion pour les trucages et Da Vinci Resolve pour l'étalonnage font aussi partie de mes outils usuels.

Afin d'approfondir les techniques de narration, j'ai suivi deux formations d'écriture de scénario et de script-doctoring à l'École Nationale Louis Lumière et à l'Institut International de l'Image et du Son. J'ai également beaucoup lu sur le sujet (Truby, Dotson, Le Vaillant, Weiland etc...). Depuis 2019, je suis adepte de la méthode *Dramatica Theory of Story*.

J'ai également appris les techniques de bases de tournage HD et reflex mais aussi avec des caméras grands capteurs de cinéma comme l'Alexa, la Sony F55 ou les caméras RED. Le suivi de la filière négatif numérique (Log ou RAW) du tournage jusqu'à l'étalonnage ainsi que la maîtrise des formats de diffusions, ont également fait l'objet de formations spécifiques.

Je travaille le plus souvent au Studio Aldée (www.studioaldee.com), studio de création vidéo que j'ai initié, et qui propose des prestations de tournage et de post-production, situé à bord d'une péniche amarrée sur les bords de Marne. C'est un lieu idéal pour monter un film mais je suis bien sûr disponible pour collaborer avec vos prestataires habituels

Post-production:

Final Cut Pro X initiation

Vidéo Design Formation (2016)

Final Cut Pro X Apple certification

Apple (2016)

Première Pro - Montage et Passerelles

M2I Formation (2013)

After Effect Complet

Vidéo Design Formation (2012)

Motion Initiation

Vidéo Design Formation (2016)

Da Vinci Resolve Initiation

Vidéo Design Formation (2015)

Workflows, Formats HD et 4K, sorties vidéo, web et cinéma

Vidéo Design Formation (2016)

Prises de vues:

Techniques de prise de vues HD

Vidéo Design Formation (2015)

Techniques de prise de vues HD avec reflex

Vidéo Design Formation (2015)

Caméras grands capteurs

CIFAP (2019)

Ecriture et réalisation:

Scénarisation / découpage

Ecole Nationale Louis Lumière (1992)

Réécriture et script-doctoring

IIIS (1998)

Auteur-réalisateur de films documentaires

Ateliers Varan (201)

Filmographie

Longs-métrages Cinéma

A GENOUX LES GARS

2018. (98'). Long-métrage de fiction.
Réal: Antoine Desrosières
Prod: Les Films de l'Autre Cougar

DAVAO

12017. (93'). Long métrage documentaire.
Réal: Jérôme Bouyer

BANQUEROUTE

1997. (78'). Long-métrage de fiction (super 16).
Réal: Antoine Desrosières
Prod: La vie est belle

VA MOURIRE

1994. (93'). Long métrage de fiction (35mm).
Réal: Nicolas Boukhrief
Prod: Rezo Films

Courts-métrages fictions

SWAP THERAPIE

2020. (9'). Court métrage de fiction.
Réal: Nicolas Le Du.

MACHINE À SOUFFRIR

2019. (18'). Court métrage de fiction (Digital ciné).
Réal: Victor Pasqual.

MAURICE LE MAURICIEN

2000. (12') Court métrage de fiction (DV).
Réal: Chantal Poupaud

EN ATTENDANT

1999. (18'). Court métrage de fiction (35mm).
Réal: Serge Hazanavicius

ICI

1999. (18'). Court métrage de fiction (35mm).
Réal: Jérôme Bouyer / Prod: Les films Titien

MAUREL ET MARDY MENDIENT

1997. (12'). Court métrage de fiction (35mm).
Réal: Antoine Desrosières / Prod: La vie est belle

CAVES

1996. (16'). Court métrage de fiction (super 16).
Réal: Hopi Lebel

HILLBILLY CHAINSAW MASSACRE

1996. (8'). Court métrage de fiction (35mm). Réal:
Laurent Tuel / Prod: La vie est belle

Divers cinéma

ASSASSIN(S)

1997. Montage de séquences télé insérées dans le long
métrage réalisé par M. Kassovitz.
Réal: P.Menais / Prod: Productions Lazennec

LA CLASSE DE NEIGE

1997. Montage de séquences télé insérées dans le long
métrage réalisé par C. Miller
Réal: C.Miller / Prod: Les films de la Boissière

LE PLAISIR (et ses petits tracas)

Montage de séquences télé insérées dans le long
métrage réalisé par N.Boukhrief
Réal: N.Boukhrief / Prod: Noé Production

Documentaires TV

TOUT SIMPLEMENT FAUX

2021. (52'). Réal: Stéphane Bergouhnioux
Prod: Beall Productions / Ciné +

PSYCHO-KILLER, QU'EST CE QUE C'EST ?

2020. (52'). Réal: Stéphane Bergouhnioux
Prod: Beall Productions / Ciné +

L'HOMME QUI VIVAIT DANS UNE TERRINE

2019. (52'). Réal: Nicolas Le Du
Prod: 4 minutes 34

MON PÈRE CE AYRAULT

2015. (52'). Réal: Elise Ayrault
Prod: Un monde meilleur/France 3

LA VIE EN 5 ACTES

2006. (5 X 18'). Réal: Jérôme Bouyer
Prod: Maha Productions/arte

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #5

"Droit de suite"
(60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #4

"Metaleurop, l'autre guerre"
2003. (60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #3

"Le commerce équitable"
2003. (60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #2

"La morale et la Putain"
2003. (60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #1

"Les Mureaux, une cité exemplaire"
2002. (60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

VIVANTS CHEZ LES MORTS

(52'). Réal: Jérôme Bouyer
Prod: Little Bear/France 5

TAO OR NOT

2000. (90'). Réal: Patrick Rebeaud
Prod: La vie est belle

ZIDANE PAR ZINEDINE

1999. (90'). Réal: Godwin Djadja
Prod: Air Productions

ON EST LES CHAMPIONS

(66'). Réal: Patrick Menais
Prod: CANAL+

LE PASSAGE D'UN SIECLE

1999. (52').
Réal: Franca Mouloudi
Prod: Article Z

DOMINIQUE A / Le morceau caché

1998. (26').
Réal: Laurent Tuel
Prod: Le Village

L'OEIL DU CYCLONE: LES PLAYBOYS

1998. (26').
Réal: Patrick Menais Prod: CANAL+

SEXE, MUSIQUE ET VIDÉO

1997. (70').
Réal: Patrick Menais et Véronique Jaquinet
Prod: Elma Productions

LA CROISSETTE S'AMUSE

1997. (52').
Réal: S. Druet, S. Bergouhnioux Prod: CANAL+

CONCESSIONS A PÉRPÉTUITÉ

1997. (52').
Réal: Patrick Rebeaud Prod: La vie est belle

A PART CA . . . JACQUES VILLENEUVE

1996. (52').
Réal: Pascal Duchêne Prod: CANAL+

PEYNET D'AMOUR

1995. (26').
Réal: S. Druet, S. Bergouhnioux Prod: CANAL+

L'OEIL DU CYCLONE: RINGUE PARADE

1994. (26').
Réal: Patrick Menais Prod: CANAL+

L'OEIL DU CYCLONE: MERINGUES ET PASSION

1993. (26').
Réal: Patrick Menais Prod: CANAL+

Divers T.V.

LE ZAPPING DES TRENTE ANS

2014. (240').

Réal: Patrick Menais Prod: CANAL+

L'ANNÉE DU ZAPPING 1992...2013

1992 à 2009. (17 x 220').

Réal: Patrick Menais Prod: CANAL+

20 ANS DE ZAPPING

2009. (4 x 4h).

Patrick Menais Prod: CANAL+

LA NUIT DU ZAPPING

1996-2009. (5 x 6 heures).

Réal: Patrick Menais / Diff: Solidarité Sida

LES GUIGNOLS DE L'INFO, CASSETTES N°9 à 26

1996 à 2000. (2 x 100').

Réal: Patrick Menais / Prod: CANAL+

PUTAIN, 15 ANS

(180').

Réal: Patrick Menais / Prod: CANAL+

CONVERSATIONS 2

(120').

Réal: Patrick Menais / Prod: CANAL+

ARCHIMÈDE

(10'). Réal: Jérôme Bouyer / Prod: Ex Nihilo / France 5

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE DE CINÉMA

1995. (9 Heures).

Réal: Godwin Djadja / Prod: CANAL+

LES DIX ANS DE CANAL+, LA CASSETTE.

1994. (120').

Réal: S. Druet, S. Bergouhnioux / Prod: CANAL+

DIX ANS DE D'INMONTRABLE

1994. (4 x 52').

Réal: S. Druet et S. Bergouhnioux / Prod: CANAL+

LE JOURNAL DU CINÉMA

1991-1992. (120 x 4').

Réal: Alexi Millau G. Djadja / Prod: CANAL+

LE JOURNAL DU MERCREDI

1991-1992. (18 x 30').

Réal: Godwin Djadja / Prod: CANAL+

CANNES 93

(30'). Réal. Myriam Léotard / Prod: CANAL+

AVORIAZ 92

1992. (30').

Réal: Godwin Djadja / Prod: CANAL+

CANNES 92

1992. (52').

Réal: Godwin Djadja / Prod: CANAL+

LES NULS L'ÉMISSION

1992. (20 x 52').

Réal: Michel Hazanavicius. / Prod: CANAL+

BEST OF DE NULLE PART AILLEURS

1991 à 1996. (94 x 52').

Réal: S. Druet et S. Bergouhnioux / Prod: CANAL+

MON ZÉNITH À MOI...

1990-1992. (30 x 52').

Réal: J.L. Cap, M. Manganaro, R. Le Van Kim, A. Bourriquet, P. Duchêne / Prod: CANAL+

USHUAIA

1991. (2 x 13').

Réal: Renaud Le Van Kim / Prod: TF1

Clips musicaux

CAROLE MASSEPORT "A ma place"

2020. Réal: S.Cruchon-N.Le Du/Prod: 4'34"

CAROLE MASSEPORT "Quand je pense à toi"

2018. Réal: S.Cruchon-N.Le Du/Prod: 4'34"

ALEXANDRA ROOS "Et parfois..."

1999. Réal: L.Tuel/Prod: Le Village

ALINE IN WONDERLAND

1999. Réal:/Prod: Le village

DOMINIQUE A "Je suis une ville"

1999. Réal: L. Tuel/Prod: Le Village

MARY LINE « Où aller ? »

1998. Réal: G. Djadja / Prod: France T.V

TENESSE "Toi et moi"

1989. Réal:L. Vaissierre / Prod: Avanti Rapido

AZILUM PARTY "Azilum Party"

1989. Réal:L. Vaissierre / Prod: Avanti Rapido

PETER LORNE "Besoin de toi"

1989. Réal:L. Vaissierre / Prod: Avanti Rapido

IDRISSA DIOP "Conga conga"

1989. Réal: L. Vaissierre / Prod: Avanti Rapido

THE DOGS "Something Magic"

1989. Réal:L. Vaissierre / Prod: Avanti Rapido

MICHEL FUGAIN "Dansez"

1989. Réal: / Prod: Avanti Rapido

Web

ACTEE MODE D'EMPLOI

2021. web-série (4 x 5') / Prod: FNCCR / 4 minutes 34

L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DU NUMERIQUE

2021. web-série (4 x 7') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AVEC INTELLIGENCE

2020. web-série (3 x 8') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

SCIENCES NUMERIQUES ET TECHNOLOGIE

2019. web-série (7 x 5') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

YAS ET RIM

2018. web-série / Prod: Les films de l'autre cougar.

LE RETOUR DE GUILLAUME

2015. web-série (6 x 5') / Prod: Pôle emploi / 4minutes34

Réalisations

Depuis une dizaine d'année, en plus de mon activité de monteur j'ai travaillé à la réalisation de mes propres films. J'ai eu en 2010 ma première expérience de réalisateur avec un documentaire de 52mn intitulé "Lisette Withers, la maman des éléphants", tourné près de la ville de Knysna dans la province du Cap en Afrique du Sud. Ce film fut diffusé sur Arte en Juin 2011 au sein d'une collection consacrée à des relations particulières entre des humains et des animaux.

Suite à cette expérience, j'ai décidé de suivre en 2015 la formation longue des Ateliers Varan. Ces ateliers fondés à l'origine par Jean Rouch proposent un apprentissage par la pratique de l'écriture et la réalisation de documentaire de création. Au cours des 12 semaines de formation, j'ai réalisé le film « Itamae (le cuisinier) » un portrait du chef japonais Hissa, artiste-cuisinier. Grâce à ce travail, j'ai obtenu le diplôme d'état d'auteur-réalisateur de documentaires.

En 2016, j'ai tourné avec la société de production 4 minutes 34, un court-métrage documentaire intitulé « Carénage » tourné dans un chantier naval sur la Seine.

Puis en 2018, deux autres films, « A passage to Granville », une traversée de la manche sur un vieux gréement converti en transport de fret. Ainsi que « L'homme qui vivait dans une terrine », un 52 minutes très personnel dans lequel, je filme mon propre père.

Pour ces films, je travaille en généralement en solo, je tourne moi-même les images avec une caméra Sony FS5 et un son direct auquel je porte un soin particulier. Je suis également le monteur de ces films ainsi que l'étalonneur. En étant, à la fois l'auteur, le chef-opérateur et le monteur de mes images, je souhaite proposer à chaque film un univers visuel et narratif le plus cohérent et personnel possible. Cette approche d'artisan m'apporte la grande satisfaction de proposer des films qui me ressemblent et qui racontent le monde tel que je le vois.

Outre ces films et en collaboration avec le **Studio Aldée**, adossé à la société de production multimédia **4 minutes 34**, j'ai également écrit et/ou réalisé des clip musicaux, des modules pour le web ou des captations d'événements ou de spectacles.

Filmographie réalisations

“ SWAP THERAPIE ”

2020. (9'). Fiction Cinéma.
Produit par 4 minutes 34.

“ L'HOMME QUI VIVAIT DANS UNE TERRINE ”

2018. (52'). Documentaire HD.
Produit par 4 minutes 34.

“ A PASSAGE TO GRANVILLE ”

2018. (20'). Documentaire HD.
Produit par 4 minutes 34.

“ CARÉNAGE ”

2018. (18'). Documentaire HD.
Produit par 4 minutes 34.

“ ITAMAE (*le cuisinier*) ”

2015. (32'). Documentaire HD.
Produit par Les Ateliers Varan.

“ LISETTE WITHERS, LA MAMAN DES ÉLÉPHANTS ”

2010. (52'). Documentaire HD . VF et VO (Anglais).
Produit par Mona Lisa Production / Arte.
Diffusé le 28/06/2011 sur Arte.

“ DIG ”

2012. (4'30"). Clip Musical pour l'artiste Joe Bel
Produit par Coda Nova Films.

“ LE JOUR SE LÈVE SUR...L'AFRIQUE DU SUD ”

2008. (5'). Pilote - Survol et découverte de l'Afrique du Sud en 30 épisodes de 3'.
Produit par Coda Nova Films.

“ SIX PENCE A FENCE ”

2005 (60'). DVD. Production et captation du concert de Chris. à Kiptown, Soweto, Afrique du Sud.
Produit par Duel Production.

“ LES ANGES GARDIENS: LISETTE ET LES ÉLÉPHANTEAUX ”

2008 (12'). Pilote - Portraits de défenseurs de la nature.
(10') Produit par Coda Nova Films.