

Nicolas Le Du

chef-monteur
fiction & documentaire

réalisateur
documentaire, clip, web

voix-off

www.nicolasledu.fr

06.10.27.03.79

nicodu@club.fr



Montages

Chef-monteur free-lance depuis une trentaine d'années, j'ai participé à la production de très nombreux programmes pour les principales chaînes de télévision françaises ainsi que pour le cinéma. J'ai ainsi collaboré avec des réalisateurs tels que Nicolas Boukhrief, Antoine Desrosière, Stéphane Bergouhnioux, Patrick Menais, Mathieu Kassovitz, Claude Miller, Michel Hazanavicius, Laurent Tuel, Jérôme Bouyer ou John Paul Lepers pour n'en citer que quelques uns.

Côté fiction, outre de nombreux courts et moyens-métrages, j'ai monté plusieurs longs-métrages. Le premier en 1993 « Va Mourir » de Nicolas Boukhrief. En 2017 « A genoux les gars » d'Antoine Desrosières sélection Cannes 2018.

J'ai également monté une trentaine de documentaires de télévision et de cinéma.

En télévision, j'ai principalement travaillé pour la chaîne Canal+ durant les années 90 et 2000. « Mon Zénith à moi », « Les Nuls l'émission », « Le journal du Cinéma », « L'Oeil du cyclone », « Nulle part ailleurs », « Les Guignols de l'Infos » et « L'année du Zapping » jusqu'en 2015.

Réalizations

J'ai eu en 2010 ma première expérience de réalisateur avec un documentaire de 52mn intitulé "Lisette Withers, la maman des éléphants", tourné en Afrique du Sud et diffusé sur Arte en Juin 2011.

J'ai fait en 2015 la formation longue des Ateliers Varan « pratique de l'écriture et réalisation de documentaire de création ». Au cours des 12 semaines de formation, j'ai réalisé le film « Itamae (le cuisinier) » et obtenu le diplôme d'état d'auteur-réalisateur de documentaires.

Ont suivi quelques courts documentaires comme « L'homme qui vivait dans une terrine », un 52 minutes très personnel dans lequel, je filme mon propre père.

Pour ces films, je travaille en généralement en solo, je tourne avec une caméra Sony FS5 et un son direct. Je suis également le monteur-étalonneur. En étant, à la fois l'auteur, le chef-opérateur et le monteur de mes images, je souhaite proposer à chaque film un univers visuel et narratif le plus cohérent et personnel possible.

Outre ces films et en collaboration avec le **Studio Aldée**, adossé à la société de production multimédia **4 minutes 34**, j'ai également écrit et/ou réalisé seul ou en binôme des clip musicaux, des modules pour le web ou des captations d'événements ou de spectacles.

Formation continue

Tout au long de ma carrière, j'ai toujours suivi des formations techniques : **AVID, Première pro, Final cut (7 ou X) sont des outils que j'utilise régulièrement**. Je suis titulaire d'une certification Apple pour le logiciel Final Cut Pro X que j'apprécie particulièrement et que j'utilise quotidiennement. After effects ou Motion pour les trucages et Da Vinci Resolve pour l'étalonnage font aussi partie de mes outils usuels.

Très attiré par l'écriture, j'ai suivi deux formations de script-doctoring à l'École Nationale Louis Lumière et à l'Institut International de l'Image et du Son. J'ai également beaucoup lu sur le sujet (Truby, Dotson, Le Vaillant, Weiland etc...). Depuis 2019, je suis adepte de la méthode *Dramatica a new Theory of Story*, outil d'analyse et de conception d'histoire.

J'ai également appris les bases du tournage HD, reflex et grands capteurs (Alexa, Sony F55 RED. Le suivi de la filière négatif numérique (Log ou RAW) et les formats de diffusions.

Je travaille le plus souvent au Studio Aldée, studio de création vidéo que j'ai initié, et qui propose des prestations de tournage et de post-production, situé à bord d'une péniche amarrée sur les bords de Marne. C'est un lieu idéal pour monter un film, mais je suis bien sûr disponible pour collaborer chez vous ou avec vos prestataires habituels.

Voix-off

C'est très récemment que j'ai commencé cette activité, j'ai suivi la formation de l'INA et enregistré quelques maquettes.

Filmographie

Longs-métrages Cinéma

A GENOUX LES GARS

2018. (98'). Long-métrage de fiction.

Réal: Antoine Desrosières

Prod: Les Films de l'Autre Cougar

DAVAO

2017. (93'). Long métrage documentaire.

Réal: Jérôme Bouyer

BANQUEROUTE

1997. (78'). Long-métrage de fiction (super 16).

Réal: Antoine Desrosières

Prod: La vie est belle

VA MOURIRE

1994. (93'). Long métrage de fiction (35mm).

Réal: Nicolas Boukhrief

Prod: Rezo Films

Courts-métrages fictions

SWAP THERAPIE

2020. (9'). Court métrage de fiction.

Réal: Nicolas Le Du.

RETIRE DE NOTRES CHAOS UN SOURIRE SAGACE

2019. (18'). Court métrage de fiction (Digital ciné).

Réal: Victor Pasqual.

MAURICE LE MAURICIEN

2000. (12') Court métrage de fiction (DV).

Réal: Chantal Poupaud

EN ATTENDANT

1999. (18'). Court métrage de fiction (35mm).

Réal: Serge Hazanavicius

ICI

1999. (18'). Court métrage de fiction (35mm).

Réal: Jérôme Bouyer / Prod: Les films Titien

MAUREL ET MARDY MENDIENT

1997. (12'). Court métrage de fiction (35mm).

Réal: Antoine Desrosières / Prod: La vie est belle

CAVES

1996. (16'). Court métrage de fiction (super 16).

Réal: Hopi Lebel

HILLBILLY CHAINSAW MASSACRE

1996. (8'). Court métrage de fiction (35mm). Réal:

Laurent Tuel / Prod: La vie est belle

Divers cinéma

ASSASSIN(S)

1997. Montage de séquences télé insérées dans le long métrage réalisé par M. Kassovitz.

Réal: P.Menais / Prod: Productions Lazennec

LA CLASSE DE NEIGE

1997. Montage de séquences télé insérées dans le long métrage réalisé par C. Miller

Réal: C.Miller / Prod: Les films de la Boissière

LE PLAISIR (et ses petits tracas)

Montage de séquences télé insérées dans le long métrage réalisé par N.Boukhrief

Réal: N.Boukhrief / Prod: Noé Production

Documentaires TV

FOREVER YOUNG

2021. (52'). Réal: Stéphane Bergouhnioux
Prod: Beall Productions / Ciné +

LA FOLLE AVENTURE DU CHOCOLAT

2021. (90'). Réal: Stéphane Bergouhnioux
Prod: Effervescence / France TV

CINEMA PAR... LAURENT LAFITTE

2021. (52'). Réal: Stéphane Bergouhnioux
Prod: Beall Productions / Canal +

TOUT SIMPLEMENT FAUX

2021. (52'). Réal: Stéphane Bergouhnioux
Prod: Beall Productions / Ciné +

PSYCHO-KILLER, QU'EST CE QUE C'EST ?

2020. (52'). Réal: Stéphane Bergouhnioux
Prod: Beall Productions / Ciné +

L'HOMME QUI VIVAIT DANS UNE TERRINE

2019. (52'). Réal: Nicolas Le Du
Prod: 4 minutes 34

MON PÈRE CE AYRAULT

2015. (52'). Réal: Elise Ayrault
Prod: Un monde meilleur/France 3

ART-CORPS, LA MOUSTACHE DANS L'ART

2016. (52'). Réal: Théo Stéfanini
Prod: No One / planète +

LA VIE EN 5 ACTES

2006. (5 X 18'). Réal: Jérôme Bouyer
Prod: Maha Productions/arte

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #5

"Droit de suite"
(60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #4

"Metaleurop, l'autre guerre"
2003. (60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #3

"Le commerce équitable"
2003. (60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #2

"La morale et la Putain"
2003. (60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN #1

"Les Mureaux, une cité exemplaire"
2002. (60'). Réal: P. Menais et J.P. Lepers
Prod CANAL+

VIVANTS CHEZ LES MORTS

(52'). Réal: Jérôme Bouyer
Prod: Little Bear/France 5

TAO OR NOT

2000. (90'). Réal: Patrick Rebeaud
Prod: La vie est belle

ZIDANE PAR ZINEDINE

1999. (90'). Réal: Godwin Djadja
Prod: Air Productions

ON EST LES CHAMPIONS

(66'). Réal: Patrick Menais
Prod: CANAL+

LE PASSAGE D'UN SIECLE

1999. (52').
Réal: Franca Mouloudi
Prod: Article Z

DOMINIQUE A / Le morceau caché

1998. (26').
Réal: Laurent Tuel
Prod: Le Village

L'OEIL DU CYCLONE: LES PLAYBOYS

1998. (26').
Réal: Patrick Menais Prod: CANAL+

SEXE, MUSIQUE ET VIDÉO

1997. (70').
Réal: Patrick Menais et Véronique Jaquinet
Prod: Elma Productions

LA CROISSETTE S'AMUSE

1997. (52').
Réal: S. Druet, S. Bergouhnioux Prod: CANAL+

CONCESSIONS A PÉRPÉTUITÉ

1997. (52').
Réal: Patrick Rebeaud Prod: La vie est belle

A PART CA . . . JACQUES VILLENEUVE

1996. (52').
Réal: Pascal Duchêne Prod: CANAL+

PEYNET D'AMOUR

1995. (26')
Réal: S. Druet, S. Bergouhnioux Prod: CANAL+

L'OEIL DU CYCLONE: RINGUE PARADE

1994. (26').
Réal: Patrick Menais Prod: CANAL+

L'OEIL DU CYCLONE: MERINGUES ET PASSION

1993. (26').
Réal: Patrick Menais Prod: CANAL+

Divers T.V.

LE ZAPPING DES TRENTE ANS

2014. (240').

Réal: Patrick Menais / Prod: CANAL+

L'ANNÉE DU ZAPPING 1992...2013

1992 à 2009. (17 x 220').

Réal: Patrick Menais / Prod: CANAL+

20 ANS DE ZAPPING

2009. (4 x 4h).

Patrick Menais / Prod: CANAL+

LA NUIT DU ZAPPING

1996-2009. (5 x 6 heures).

Réal: Patrick Menais / Diff: Solidarité Sida

LES GUIGNOLS DE L'INFO, CASSETTES N°9 à 26

1996 à 2000. (2 x 100').

Réal: Patrick Menais / Prod: CANAL+

PUTAIN, 15 ANS

(180').

Réal: Patrick Menais / Prod: CANAL+

CONVERSATIONS 2

(120').

Réal: Patrick Menais / Prod: CANAL+

ARCHIMÈDE

(10'). Réal: Jérôme Bouyer / Prod: Ex Nihilo / France 5

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE DE CINÉMA

1995. (9 Heures).

Réal: Godwin Djadja / Prod: CANAL+

LES DIX ANS DE CANAL+, LA CASSETTE.

1994. (120').

Réal: S. Druet, S. Bergouhnioux / Prod: CANAL+

DIX ANS DE D'INMONTRABLE

1994. (4 x 52').

Réal: S. Druet et S. Bergouhnioux / Prod: CANAL+

LE JOURNAL DU CINÉMA

1991-1992. (120 x 4').

Réal: Alexi Millau G. Djadja / Prod: CANAL+

LE JOURNAL DU MERCREDI

1991-1992. (18 x 30').

Réal: Godwin Djadja / Prod: CANAL+

CANNES 93

(30'). Réal: Myriam Léotard / Prod: CANAL+

AVORIAZ 92

1992. (30').

Réal: Godwin Djadja / Prod: CANAL+

CANNES 92

1992. (52').

Réal: Godwin Djadja / Prod: CANAL+

LES NULS L'ÉMISSION

1992. (20 x 52').

Réal: Michel Hazanavicius. / Prod: CANAL+

BEST OF DE NULLE PART AILLEURS

1991 à 1996. (94 x 52').

Réal: S. Druet et S. Bergouhnioux / Prod: CANAL+

MON ZÉNITH À MOI...

1990-1992. (30 x 52').

Réal: J.L. Cap, M. Manganaro, R. Le Van Kim, A. Bourriquet, P. Duchêne / Prod: CANAL+

USHUAIA

1991. (2 x 13').

Réal: Renaud Le Van Kim / Prod: TF1

Clips musicaux

CAROLE MASSEPORT "A ma place"

2020. Réal: S.Cruchon-N.Le Du/Prod: 4'34"

CAROLE MASSEPORT "Quand je pense à toi"

2018. Réal: S.Cruchon-N.Le Du/Prod: 4'34"

ALEXANDRA ROOS "Et parfois..."

1999. Réal: L.Tuel/Prod: Le Village

ALINE IN WONDERLAND

1999. Réal:/Prod: Le village

DOMINIQUE A "Je suis une ville"

1999. Réal: L. Tuel/Prod: Le Village

MARY LINE « Où aller ? »

1998. Réal: G. Djadja / Prod: France T.V

TENESSE "Toi et moi"

1989. Réal:L. Vaissière / Prod: Avanti Rapido

AZILUM PARTY "Azilum Party"

1989. Réal:L. Vaissière / Prod: Avanti Rapido

PETER LORNE "Besoin de toi"

1989. Réal:L. Vaissière / Prod: Avanti Rapido

IDRISSA DIOP "Conga conga"

1989. Réal: L. Vaissière / Prod: Avanti Rapido

THE DOGS "Something Magic"

1989. Réal:L. Vaissière / Prod: Avanti Rapido

MICHEL FUGAIN "Dansez"

1989. Réal: / Prod: Avanti Rapido

Web

LOUIS VUITTON EXPLORER'S CLUB

2022. Web magazine hebdomadaire (8 x 4') / Beall Prod

ACTEE MODE D'EMPLOI

2021. web-série (4 x 5') / Prod: FNCCR / 4 minutes 34

L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DU NUMERIQUE

2021. web-série (4 x 7') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AVEC INTELLIGENCE

2020. web-série (3 x 8') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

SCIENCES NUMERIQUES ET TECHNOLOGIE

2019. web-série (7 x 5') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

YAS ET RIM

2018. web-série / Prod: Les films de l'autre cougar.

LE RETOUR DE GUILLAUME

2015. web-série (6 x 5') / Prod: Pôle emploi / 4minutes34

Filmographie réalisations

Documentaires

“ LISETTE WITHERS, LA MAMAN DES ÉLÉPHANTS ”

2010. (52'). Documentaire HD . VF et VO (Anglais).
Produit par Mona Lisa Production / Arte.
Diffusé le 28/06/2011 sur Arte.

“ L'HOMME QUI VIVAIT DANS UNE TERRINE ”

2018. (52'). Documentaire HD.
Produit par 4 minutes 34.

“ A PASSAGE TO GRANVILLE”

2018. (20'). Documentaire HD.
Produit par 4 minutes 34.

“ CARÉNAGE”

2018. (18'). Documentaire HD.
Produit par 4 minutes 34.

“ ITAMAE (*le cuisinier*) ”

2015. (32'). Documentaire HD.
Produit par Les Ateliers Varan.

“LE JOUR SE LÈVE SUR...L'AFRIQUE DU SUD”

2008. (5'). Pilote - Survol et découverte de l'Afrique du Sud en 30 épisodes de 3'.
Produit par Coda Nova Films.

Fictions

“ SWAP THERAPIE ”

2020. (9'). Fiction Cinéma.
Produit par 4 minutes 34.

“ C'EST L'INTENTION QUI COMPTE ”

2020. (3'). Fiction Cinéma.
Produit par Gratos prod.

“ L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE”

2020. (3'). Fiction Cinéma.
Produit par Gratos prod.

Clips musicaux

“DIG”

2012. (4'30"). Clip Musical pour l'artiste Joe Bel
Produit par Coda Nova Films.

Carole Masseport "Quand je pense à nous"

2019. (4). Clip Musical pour l'artiste Carole Masseport
Produit par 4 minutes 34

Carole Masseport "A ma place"

2021. (4). Clip Musical pour l'artiste Carole Masseport
Produit par 4 minutes 34

Captations de spectacles

“ CHARLIE A LA RECHERCHE DE CHARLIE ”

2023 (60') Captation du spectacle.
Prod : La petite fabrique

“ CHARLIE ET LE DJINGPOUIT ”

2021 (60') Captation du spectacle.
Prod : La petite fabrique

“ LES SOULIERS DE SABLE ”

2022 (60') Captation du spectacle.
Prod : La petite fabrique

“ LES DISCOURS DE ROSEMARIE ”

2019 (60') Captation du spectacle.
Prod : La petite fabrique

“ SIX PENCE A FENCE ”

2005 (60'). DVD. Production et captation du concert de Chris. à Kliptown, Soweto, Afrique du Sud.
Produit par Duel Production.

“ UN RECITAL CONFINE ”

2023(60') Production et captation du spectacle spontané offert par François Joron et Lucie Frontière lors du 1er confinement.

Web-séries pédagogiques

“ LE GRAND BAIN ”

Ecriture et réalisation
2023. web-série (16 x 3') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

“ JE CHERCHE JE TROUVE ” (S02)

L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DU NUMERIQUE
2021. web-série (4 x 7') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

“ JE CHERCHE JE TROUVE ” (S01)

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AVEC INTELLIGENCE »
2020. web-série (3 x 8') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

“ ALLO LA HOTLINE ”

SCIENCES NUMERIQUES ET TECHNOLOGIE
2019. web-série (7 x 5') / Prod: INRIA / 4 minutes 34

“ LE RETOUR DE GUILLAUME ”

2015. web-série (6 x 3'). /Prod : Studio Aldée